

Histórias impublicáveis sobre trabalhos acadêmicos e seus autores

Efraim Rodrigues



Efraim Rodrigues, Ph.D.

**Histórias impublicáveis
sobre trabalhos acadêmicos
e seus autores**

editora
PLANTA

2008

Copyright © Editora Planta

Projeto Gráfico e Diagramação: Editora Planta Ltda

Arte e Capa: Orlando Pedroso

Revisão: Lydia Dessimone

Joyce Altmann

Heloísa Micheleti

Dados de catalogação na Publicação (CIP) Internacional

Rodrigues, Efraim

Histórias Impublicáveis sobre trabalhos acadêmicos e seus autores / Efraim Rodrigues – Londrina: Editora Planta

1.Tese 2.Dissertação 3.Trabalho de conclusão de curso 4.Monografia 5.Orientação acadêmica

cdd 371.3

ISBN 978 85 99144 05 3

Depósito legal na Biblioteca Nacional

Impresso no Brasil Printed in Brazil




2008

Nenhum professor, aluno ou colega sofreu maus tratos para
elaboração deste trabalho


Aos meus professores, alunos e colegas
e suas tantas histórias impublicáveis

Sumário

VOCÊ




	Você e seu orientador	01
	Teimosia e persistência	14
	Crítica	17
	Sua família e você	25
	Ansiedade	30
	Desistindo do trabalho acadêmico	34
	Grupo de trabalho	37
	Tempo de elaboração	39
	A curva de aprendizado	44
	Fora do país	47
	Sorte e criatividade	51

SUAS FERRAMENTAS

	Redação	55
	<i>Projeto</i>	55
	<i>Refinamento da linguagem</i>	60
	<i>Leitura</i>	63
	<i>Voz passiva e arrogância científica</i>	64
	<i>E daí?</i>	68
	Inglês	69
	Estatística	71

	Imagens	76
	Informação e sua organização	84
	Falando em público	90
	Jargão	95
	Humor	98
	Divulgação	99
	Rede de contatos	104

SEU TRABALHO ACADÊMICO

	Tema	107
	<i>A abrangência do tema</i>	116
	Projeto	118
	Hipótese	119
	Título	126
	Método	127
	Revisões	130
	Revisão de literatura	132
	Dedicatórias e agradecimentos	133
	Citação	135
	Formato	139
	Tamanho	144
	Fraude	146
	Artigo científico	148
	Livro	153
	Fim	155

Prefácio

Reunir todas as histórias sobre trabalhos acadêmicos que venho repetindo há anos para os meus alunos, foi um trabalho delicioso. Agora, enquanto voce lê estas, eu terei tempo para viver algumas outras novas.

Em uma aula inaugural na pós-graduação da PUC, uma pergunta levou à outra e passei uma tarde inteira contando histórias sobre dissertações, teses e trabalhos de conclusão de curso. Lembrei das minhas próprias inseguranças dos tempos de aluno, e achei que deveria escrever este livro, para que possamos gastar menos tempo em aula falando sobre as regras do jogo e mais tempo jogando.

Como este é o primeiro trabalho não científico que publico, afora as rápidas colunas semanais nos jornais e rádio, pude ver quão fácil e agradável é poder escrever simplesmente contando histórias, dando conselhos e puxões de orelha, sem as amarras todas da escrita científica, apesar de estar falando delas. Deve ser por isto que há tantos livros. É gostoso escrevê-los.

Talvez algumas pessoas classificarão este livro como “auto-ajuda para trabalhos acadêmicos”, já que seu propósito é auxiliar seus autores. No entanto, mais do que apresentar uma solução fechada e pronta, você terá histórias e sugestões, assim como puxões de orelha antecipados pelos erros que todos cometemos. Para algumas poucas situações mais óbvias, você encontrará soluções prontas também.

Seria uma coincidência engraçada, se não fosse trágica, a palavra “acadêmico” ter *cadê* e *mico* dentro dela. O autor de um trabalho acadêmico de fato se sente como um macaquinho

perdido - talvez ainda menos que isso; como um microorganismo causador de uma micose, em meio a uma floresta fechada de regras, professores, revisores de periódicos, orientadores e outras ameaças potenciais.

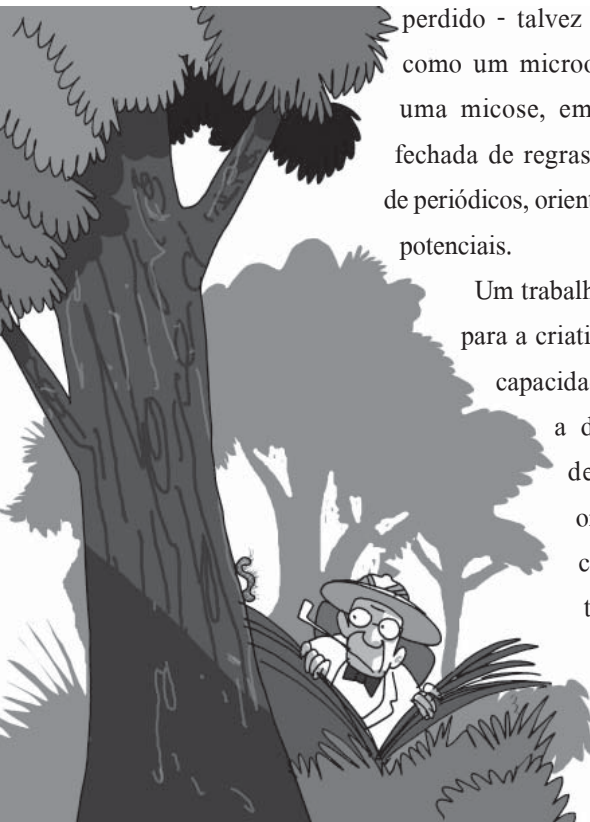
Um trabalho acadêmico é um teste para a criatividade do aluno, para a capacidade do orientador e para a dedicação e tolerância de ambos. Alunos e orientadores devem sua contribuição para um trabalho acadêmico bem

sucedido, e este livro pode ajudar para que ocorra este encontro feliz.

Há algum tempo que presto atenção nas similaridades dos sentimentos e problemas dos autores de trabalhos acadêmicos. Quando um orientador experiente senta em sua poltrona estofada, em frente ao notebook de última geração, algumas décadas de experiência o separam do aluno de graduação que redige seu trabalho no computador da biblioteca, mas há muito em comum entre eles.

Recentemente eu tive um surto de pessoas próximas, todas ao mesmo tempo, redigindo seus trabalhos de conclusão de curso, dissertações e monografias. Felizmente não orientei nenhum deles, mas dada à proximidade, não houve como não reviver a situação pelo lado de lá da mesa, sentado na cadeira baixinha e dura, muitos anos após ter passado pelos meus próprios trabalhos acadêmicos e agora já até meio viciado no lado de cá da mesa, com a cadeira alta e estofada do orientador.

Eu oriento monografias, trabalhos de conclusão de curso, dissertações e monografias há quase 20 anos. Neste tempo eu já senti quase tudo pelos meus alunos e seus trabalhos: compaixão, ódio, admiração, desprezo, alegria, entre muitos outros. Além dos meus alunos, a adoção do meu livro *Biologia da Conservação* em cursos de graduação e pós-graduação em todo Brasil, colocou-me em contato por e-mail com outros alunos e seus trabalhos. Por várias vezes estive na curiosa posição de aconselhar alunos



que reclamavam de meus colegas. Imagino até que alguns destes alunos possam ser meus próprios alunos, ensinando-me através de um pseudônimo qualquer, a enxergar meus defeitos.

Este livro foi todo escrito equilibrando os gêneros masculino e feminino. As mulheres são bem mais que a metade das pessoas que me procuram para resolver seus problemas acadêmicos, mas o estranhamento causado nas revisoras foi tão grande que terminamos retirando isto. No entanto sustento que se fosse fazer justiça à presença feminina na academia (em quantidade e qualidade), este livro teria que ser todo escrito no gênero feminino.

Ler este livro irá aliviar a carga de alunos e orientadores, além dos parentes e amigos daqueles que se embrenharam no ninho de pressões e prazeres onde os trabalhos acadêmicos são concebidos. Ele mostrará que você não está sozinho nos problemas que enfrenta e também apresentará soluções para situações que seguramente lhe esperam. Estão aqui meus bons momentos e meus escorregões também, porque eles são igualmente úteis para você.

Você e seu orientador

- Axioma 1 Você admira seu orientador.
- Axioma 2 Você não briga com seu orientador.
- Axioma 3 Na impossibilidade dos dois primeiros, troque de orientador.

A escolha do orientador é um equilíbrio entre a admiração que você tem por ele ou ela, o assunto que deseja abordar em seu trabalho, e o quanto a sua carreira precisa do certificado que será obtido. Um orientador que você admire muito, mas que trabalhe em uma área que não lhe interessa, é tão ruim quanto um que trabalhe na área de seu interesse, mas que você não admire. O pior orientador que entenda de algo que não lhe interessa, pode até ser aceitável se você realmente precisar do título que vai obter. Felizmente, na maior parte dos casos, as três variáveis entram na salada de frutas em proporções menos dramáticas.

Suas ferramentas

Redação

Projeto

Cada um tem seu jeito de projetar o que vai escrever. Uns colocam grandes tópicos em um arquivo digital, outros rabiscam em papel, outros usam fichas.

Independente de qual seja o método que mais lhe agrada, você tem que ter um. Eu sugiro, recomendo, imploro e ordeno (nesta ordem) a todos meus alunos a organização prévia dos seus textos. Poucos, muito poucos, ouvem e daí vêm com aquela maçaroca de idéias desorganizadas mas já belamente formatadas em Times New Roman 12, margem de 2,5 cm e espaço duplo.

Não seja teimoso como a maioria. Organizar idéias já é um problema suficientemente grande para uma pessoa, não se meta a fazer isto junto com o problema de comunicar idéias. Pense o que vai dizer antes, e como vai dizer depois.



Seu trabalho acadêmico

Tema

A escolha do tema de seu trabalho acadêmico é mais séria do que a escolha de um cônjuge. Casamentos podem ser desfeitos, mas um trabalho acadêmico será seu e você será dele até depois que a morte os separe. Seu trabalho acadêmico é como um filho. Você pode até ter mais que um, mas jamais irá divorciar-se de um deles.

O lugar mais fácil para encontrar um tema para seu trabalho acadêmico é entre suas motivações. O tema capaz de cativar sua atenção por meses ou anos geralmente está entre as várias respostas à pergunta “– *O que você quer da vida?*”

Na hora da escolha do tema, parece haver só dois tipos de aluno. Um que parece não ter gosto pessoal e vem perguntar quais são as áreas “quentes” para seguir. Os professores em geral não gostam de ouvir este tipo de pergunta. Eles a ouvem como se fosse um direto “– *Onde está o dinheiro?*” e como grande

As histórias que muitos se recusaram a contar - por motivos óbvios - estão reunidas aqui com dinamismo e bom humor.

As mais de duas décadas de experiência do autor em várias instituições, incluindo Harvard, trouxeram não só a experiência mas também coragem e irreverência para compartilhá-la, divertindo e orientando. Este livro contém segredos inconfessáveis, vexames, fraudes e principalmente dicas essenciais para não cairmos em ciladas que sempre se repetem quando reúnem-se orientados, orientadores e seus trabalhos acadêmicos.

ISBN 978 85 99144 05 3



9788599144053